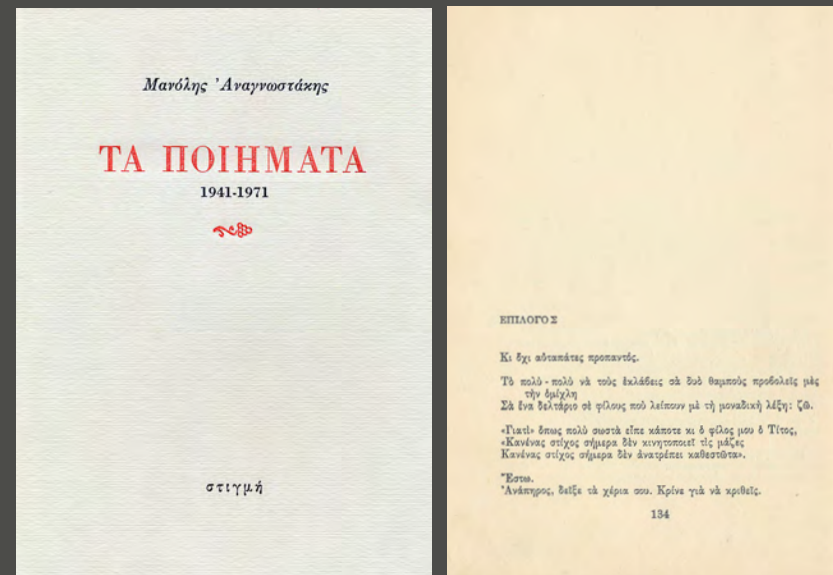


# Ο Στόχος



Τα Ποιήματα 1941-1971, έκδοση που περιλαμβάνει το σύνολο του ποιητικού έργου του Μ. Αναγνωστάκη. Η ποιητική συλλογή *Ο Στόχος*, που συμπεριλαμβάνεται στην συγκεντρωτική έκδοση, έχει 13 ποιήματα, τα περισσότερα από τα οποία συμπεριλήφθηκαν στην ομαδική έκδοση *Δεκαοχτώ Κείμενα*.  
Αρχείο του ποιητή

...Μελοποίησα για πρώτη φορά Αναγνωστάκη την εποχή που ήμουν εξόριστος στην Ζάτουνα, στα 1969. Είναι τα δύο ποιήματα, «Μιλώ» και «Χάρης» που αποτελούν τον κύκλο *Αρκαδία VIII*. Στα 1973 ο Αναγνωστάκης αποφασίζει να γράψει ειδικά για μένα στίχους, τους οποίους τους μελοποίησα αμέσως.

Μίκης Θεοδωράκης, «Ζήσαμε τα ιστορικά γεγονότα πλάι – πλάι...» Αντί, τ.846, 1/7/2005

1967 Η Χούντα τον διώχνει από το Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης (ΑΧΕΠΑ)

1968 Στη διάσπαση του ΚΚΕ, ο Μ. Αναγνωστάκης τάσσεται με την πλευρά του ΚΚΕ εσωτερικού

1969 Ο Μίκης Θεοδωράκης, εξόριστος στη Ζάτουνα, συνθέτει, ήδη από το 1968, τους κύκλους των τραγουδιών «Αρκαδίες» σε ποίηση, μεταξύ άλλων και του Μ. Αναγνωστάκη

1969 Κυκλοφορεί το *Περιθώριο* σε περιορισμένο αριθμό δακτυλογραφημένων αντιγράφων, με κείμενα των τελευταίων μηνών του 1968 και των πρώτων του 1969

1970 Εκδίδονται τα *Δεκαοχτώ Κείμενα*, όπου συμμετέχει ο Μ. Αναγνωστάκης

1970 Η σύζυγός του Νόρα συνεταιρίζεται με τους Γ. Παλιαδέλη και Ι. Σαλακίδη στο βιβλιοπωλείο «Βιβλιοθήκη» της Θεσσαλονίκης, στο οποίο θα συμμετάσχει αργότερα και ο Γ. Πάνου

1971 Εκδίδεται το σύνολο του ποιητικού του έργου *Τα Ποιήματα 1941-1971*

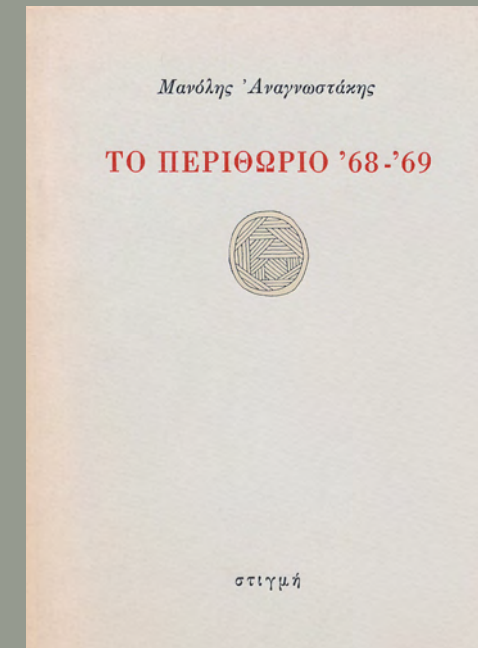
1971 Συμμετέχει στη «Βραδιά Σεφέρη» (μαζί με τους Γιάννη Δάλλα, Ρόδη Ρούφο, Τάκη Σινόπουλο και Θεόφιλο Φραγκόπουλο), που οργανώνεται από την Εταιρεία Μελέτης Ελληνικών Προβλημάτων

1972 Μαζί με τον Κλείτο Κύρου, εκθέτουν έργα κολλάζ στην γκαλερί «Z.M.» στη Θεσσαλονίκη

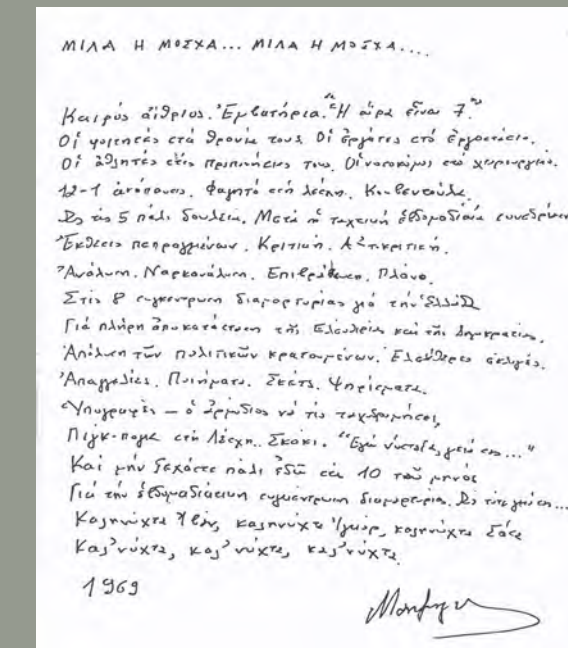
1972 Συνεργάζεται στο βραχύβιο αντιδικτατορικό περιοδικό *Η Συνέχεια*



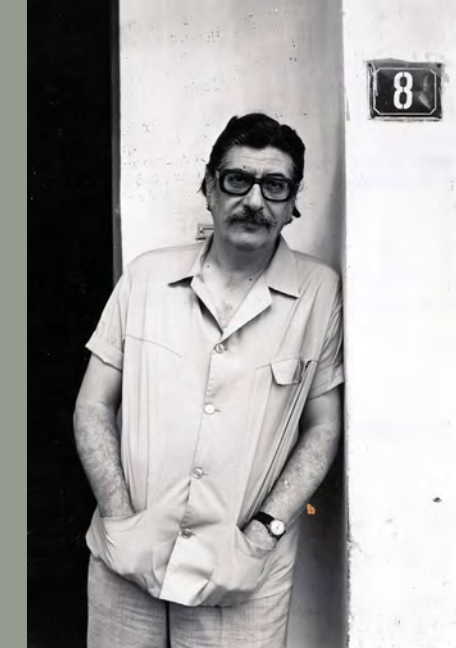
«Αρκαδία VIII» σε ποίηση Μ. Αναγνωστάκη  
Αρχείο του ποιητή



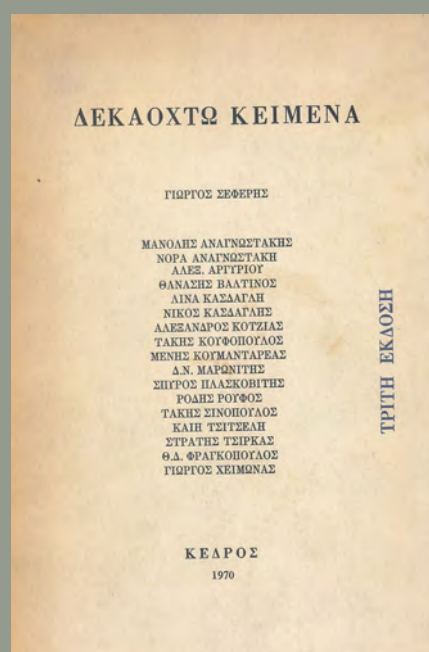
Το *Περιθώριο*, με κείμενα γραμμένα μεταξύ 1968 και 1969  
Αρχείο του ποιητή



Χειρόγραφο του ποιήματος «Μιλώ η Μόσχα» το οποίο παραμένει αδημοσίευτο έως το 1982, οπότε θα δημοσιευτεί στο αφιέρωμα του περιοδικού *Λέξη* μαζί με τη συνομιλία του ποιητή με τον Αντώνη Φωσπέρη και τον Θανάση Νιάρχο  
Αρχείο του ποιητή



Ο Μ. Αναγνωστάκης το 1969  
Αρχείο του ποιητή



Στο συλλογικό τόμο *Δεκαοχτώ κείμενα* όπου ο Αναγνωστάκης δημοσιεύει τα περισσότερα ποιήματα της συλλογής

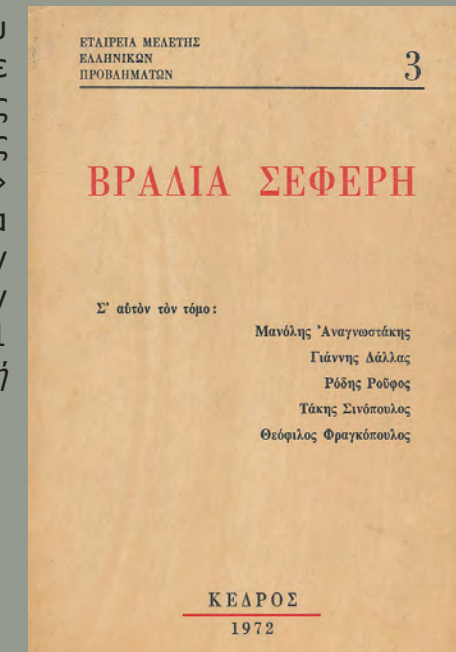
Ο *Στόχος*, συμμετείχαν με έργα τους οι Γιώργος Σεφέρης, Μανώλης Αναγνωστάκης, Νόρα Αναγνωστάκη, Αλέξανδρος Αργυρίου, Θανάσης Βαλτινός, Λίνα Κάσδαγλη, Νίκος Κάσδαγλης, Αλέξανδρος Κοτζιάς, Τάκης Κουφόπουλος, Μένης Κουμανταρέας, Δημήτρης Μαρωνίτης, Σπύρος Πλασκοβίτης, Ρόδη Ρούφος, Τάκης Σινόπουλος, Καίη Τσιτσέλη, Στρατής Τσίρκας, Θεόφιλος Φραγκόπουλος, Γιώργος Χειμωνάς  
Αθήνα, 1970  
Αρχείο του ποιητή



Η βιβρίνα του βιβλιοπωλείου «Βιβλιοθήκη», στην οδό Χρυσοστόμου Σμύρνης, τη μέρα της κηδείας του Γιώργου Σεφέρη.  
Αρχείο του ποιητή

Η Βιβλιοθήκη, *διακριτικός τίτλος της εταιρείας Ι. Σαλακίδη – Γ. Παλιαδέλη ΟΕ με έδρα το κατάστημα της οδού Χρ. Σμύρνης 21, άνοιξε επίσημα στις 23 Δεκεμβρίου 1970. Η διάρκειά της διετής. Τόσο μόνο. Ούτε σκέψη για επάγγελμα.*

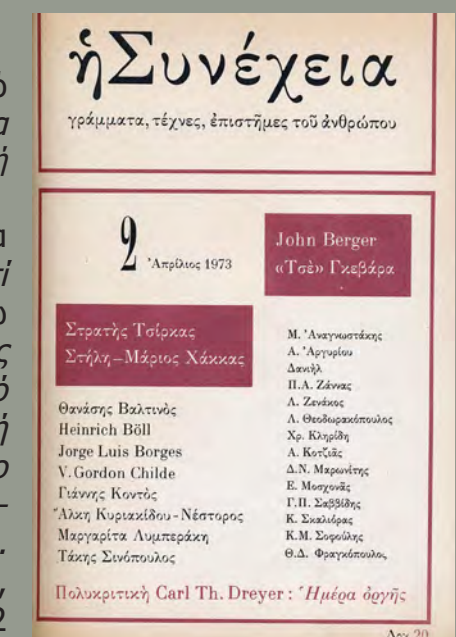
Το εξώφυλλο του τόμου που εκδόθηκε με την ευκαιρία της διοργάνωσης της «Βραδιάς Σεφέρη» από την Εταιρεία Μελέτης Ελληνικών Προβλημάτων στις 22.11.1971  
Αρχείο του ποιητή



Το 1972, μαζί με τον Κλείτο Κύρου, εκθέτουν στη Θεσσαλονίκη, στην γκαλερί «Z.M.» έργα τους με κολλάζ  
Αρχείο του ποιητή



Το αντιδικτατορικό περιοδικό *Η Συνέχεια*  
Αρχείο του ποιητή



...σίγουρα Η Συνέχεια πήρε το όνομά της γιατί συνέχισε τα Δεκαοχτώ κείμενα. Για όσους όμως ξέρουν, το βαφτιστικό της ήθελε να είναι η λοξή παραπομπή και στον πιο τιμιο ποιητή της — τον Μ. Α. Δ. Ν. Μαρωνίτη, εφ. *Το Βήμα*, 4.10.1992