



Επιστολικό δελτάριο με φωτογραφία των προπυλαίων του Πανεπιστημίου, 1901.

Φωτογραφικό Αρχείο MIET/ΕΛΙΑ



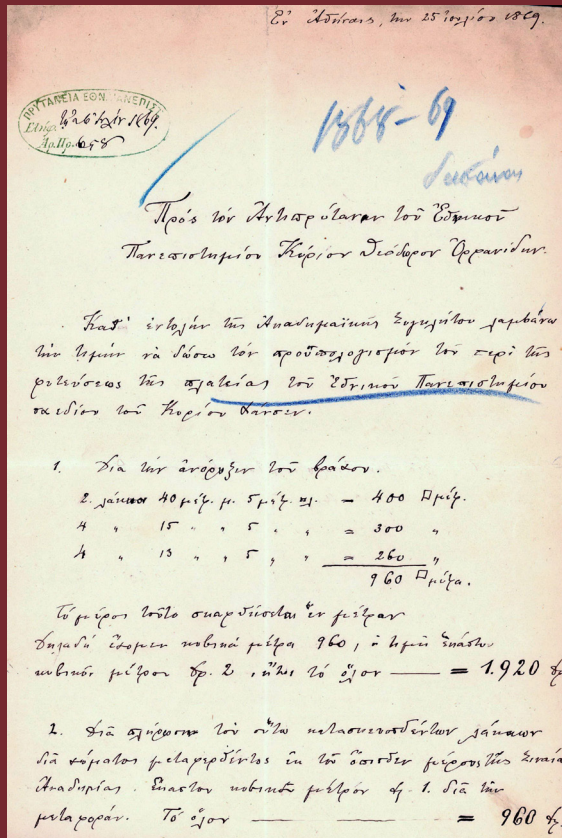
Επιστολικό δελτάριο με φωτογραφία των προπυλαίων του Πανεπιστημίου, 1924.

Φωτογραφικό Αρχείο MIET/ΕΛΙΑ



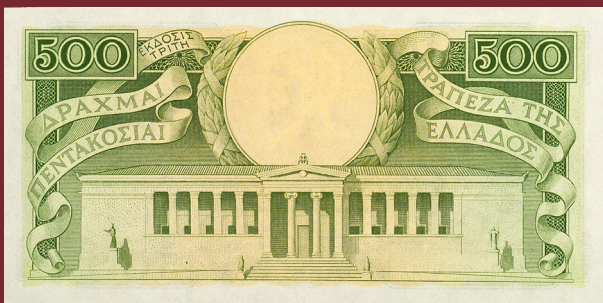
Αντίγραφο του Ερνέστου Τσίλερ από σχέδιο του Θεόφιλου Χάνσεν με τις κατόψεις των κτιρίων του Πανεπιστημίου και της Ακαδημίας, καθώς και των προαύλιων χώρων τους.

Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών



Κατάθεση στην πρυτανεία του Πανεπιστημίου του προϋπολογισμού για τη διαμόρφωση των κήπων του προαύλιου χώρου του, όπως αυτός είχε σχεδιαστεί από τον Χριστιανό Χάνσεν, 25 Ιουλίου 1869.

Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών



Τραπεζογραμμάτιο 500 δραχμών με παράσταση του κεντρικού κτιρίου του Πανεπιστημίου, 1945.

© Τράπεζα της Ελλάδος, Νομισματική Συλλογή



Τα κτίρια της «αθηναϊκής τριλογίας», υδατογραφία του Θεόφιλου Χάνσεν.

Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων

Άποψη της αίθουσας τελετών στο κεντρικό κτίριο του Πανεπιστημίου.

Πανεπιστήμιο Αθηνών

Το κεντρικό κτίριο και τμήμα του προαύλιου χώρου του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Πανεπιστήμιο Αθηνών



Στιγμιότυπο από την μετακομιδή των οστών του βασιλιά Κωνσταντίνου Α΄, της συζύγου του Σοφίας και μητέρας του Όλγας στην Αθήνα. Η πομπή διέρχεται μπροστά από το κτίριο του Πανεπιστημίου, οι κίονες του οποίου φέρουν μαύρα υφάσματα σε ένδειξη πένθους, 22 Νοεμβρίου 1936.

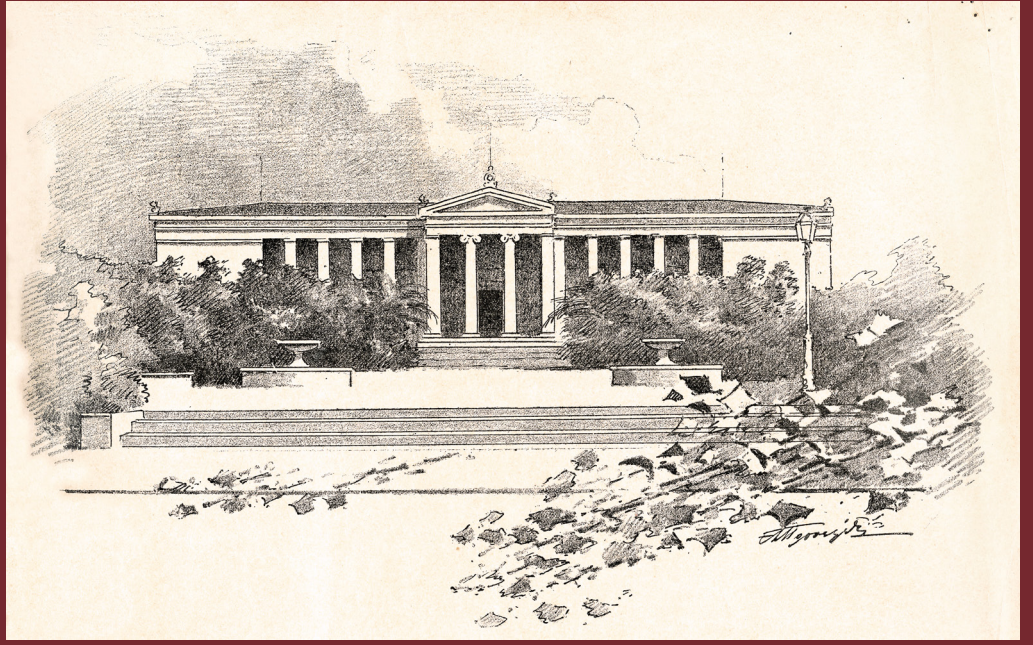
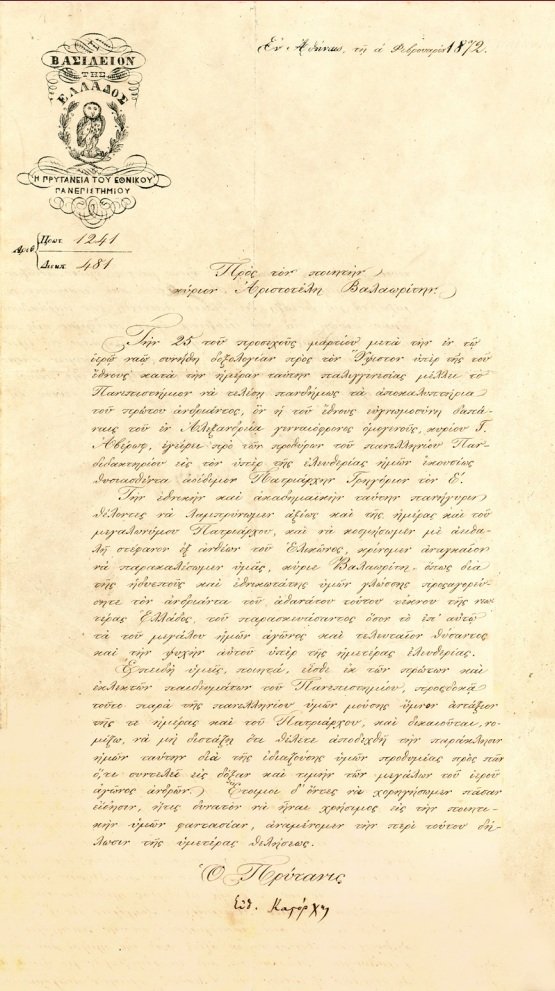
Φωτογραφικό Αρχείο Εθνικού Ιστορικού Μουσείου





Η ζωγραφική ζωφόρος στη στοά των προπυλαίων του Πανεπιστημίου. Τα σχέδια έγιναν από τον αυστριακό ζωγράφο Karl Rahl (1812-1865) στα τέλη του 1859, στη Βιέννη. Η μεταφορά τους στην τοιχογραφία εκτελέστηκε από τον πολωνό ζωγράφο Eduard Lebedzky (1862-1915) το 1889. Οι αρχιτέκτονες Χριστιανός και Θεόφιλος Χάνσεν και ο ευεργέτης Σίμων Σίνας συνέβαλαν στην επιλογή της θεματολογίας και του ζωγράφου. Ο Σίνας ανέλαβε τη δαπάνη ανάθεσης των σχεδίων (24.000 δραχμές), ενώ οι μακεδόνες ευεργέτες Στέργιος και Νικόλαος Δούμπας τη δαπάνη εκτέλεσης του έργου (70.000-100.000 δραχμές). Στο κεντρικό τμήμα της ζωφόρου απεικονίζεται ένθρονος ο Όθων να πλαισιώνεται από τις αλληγορικές μορφές των Ελευθερίων Τεχνών, ενώ το δυτικό και ανατολικό τμήμα κοσμούνται με μυθικές και ιστορικές μορφές του αρχαίου κόσμου.

Πανεπιστήμιο Αθηνών



Επιστολή του πρύτανη Ευθύμιου Καστόρχη προς τον ποιητή Αριστοτέλη Βαλαωρίτη με παράκληση να αναλάβει ο τελευταίος την εκφώνηση του λόγου στα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Γρηγορίου Ε', 1 Φεβρουαρίου 1872.

Το κεντρικό κτίριο του Πανεπιστημίου, σχέδιο του Αιμίλιου Προσαλέντη, 1896

Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών

1. Ο ανδριάντας του Ρήγα Βελεστινλή στα προπύλαια του Πανεπιστημίου. Έργο του Ιωάννη Κόσσου, αποκαλυπτήρια: 1871

Φωτογραφία: © Stavros Charisopoulos

2. Ο ανδριάντας του Γρηγορίου Ε' στα προπύλαια του Πανεπιστημίου. Έργο του Λάζαρου Φυτάλη, αποκαλυπτήρια: 1872

Φωτογραφία: © Stavros Charisopoulos



1. Ο ανδριάντας του Αδαμάντιου Κοραή στα προπύλαια του Πανεπιστημίου. Έργο των Ιωάννη Κόσσου και Γεωργίου Βρούτου, αποκαλυπτήρια: 1875

Φωτογραφία: © Stavros Charisopoulos

2. Ο ανδριάντας του Ιωάννη Καποδίστρια στα προπύλαια του Πανεπιστημίου. Έργο του Γεώργιου Μπονάνου, αποκαλυπτήρια: 1931

Φωτογραφία: © Stavros Charisopoulos

1. Προπύλαια του Πανεπιστημίου. Το μνημείο των πεσόντων φοιτητών στον Ατυχή Πόλεμο του 1897. Έργο του Γεώργιου Παπαγιάννη, αποκαλυπτήρια: 1901

Φωτογραφία: © Stavros Charisopoulos

2. Προπύλαια του Πανεπιστημίου. Το μνημείο των πεσόντων φοιτητών στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Έργο του Γεώργιου Παπαγιάννη, αποκαλυπτήρια: 1919

Φωτογραφία: © Stavros Charisopoulos

